



Chopin był z UW!

Wrześniowe recitale chopinowskie w Uniwersytecie Warszawskim

pod Honorowym Patronatem Jego Magnificencji

prof. dr hab. Alojzego Z. Nowaka Rektora Uniwersytetu Warszawskiego

PROGRAM





Fundacja Universitatis Varsoviensis

zaprasza na

CYKL RECITALI CHOPINOWSKICH „CHOPIN BYŁ Z UW”

Wystąpią:

Denis Zhdanov

Marek Drewnowski

Jakub Kuszlik

Ziemowit Świtalski

Autor projektu „Chopin był z UW”

Sławomir Sokołowski

Wiceprezes Zarządu Fundacji Universitatis Varsoviensis

Prowadzący koncerty

Tadeusz Deszkiewicz

Współorganizator

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Sponsorzy:

PGE Energia Ciepła S.A

P.P. „Porty Lotnicze”

Partner:

Samorząd Studentów UW

Patroni medialni:

Do Rzeczy

Radio Wnet

Polskie Radio RDC

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca





Szanowni Państwo,

Muzyka Fryderyka Chopina jest mi bliska od dzieciństwa, gdy jako kilkulatek obejrzałem film *Con Amore* o konkursie pianistycznym imienia naszego Mistrza. Kilkanaście lat temu zorganizowaliśmy w Palladium cykl recitali chopinowskich pod hasłem „Mistrz i uczeń”, jak również serię koncertów przybliżających muzykę Chopina dzieciom. Kiedy w roku 2010, w sali Auditorium Maximum, niezapomniany koncert dał sam Krystian Zimerman, zacząłem coraz poważniej myśleć o tym, aby muzyka Fryderyka Chopina ponownie zagościła w murach Uniwersytetu Warszawskiego. Doskonałą okazją stał się przypadający na rok 2016 jubileusz 200-lecia istnienia naszej Uczelni.

Wciąż bowiem nie wszyscy wiedzą, że Fryderyk Chopin nie tylko mieszkał wraz z rodziną na terenie uniwersyteckiego kampusu, ale że należy też do grona absolwentów naszej Alma Mater – jako że Szkoła Główna Muzyki, do której uczęszczał i którą ukończył w lipcu 1829 roku, była wówczas integralną częścią Uniwersytetu Warszawskiego.

Tegoroczne recitale to już 6 edycja wydarzenia „Chopin był z UW”, organizowanego przez Fundację Universitatis Varsoviensis. Pragnę nadmienić, iż do III etapu XVIII Konkursu Chopinowskiego zakwalifikowało się 6-ciu polskich pianistów. Talent dwóch wybitnych, młodych pianistów: Mateusza Krzyżowskiego i Andrzeja Wiercińskiego, mogliśmy podziwiać w 2021 roku podczas wrześniowych recitali chopinowskich, organizowanych przez naszą Fundację. W 2019 roku w cyklu koncertów wystąpił również Kamil Pacholec. Szymon Nehring dwukrotnie wystąpił w wydarzeniach organizowanych przez Fundację Universitatis Varsoviensis. W tym roku zaprosiliśmy 4 wspaniałych artystów o światowej renomie, którzy zaprezentują swój talent przed Państwem. Będą to kolejno: Denis Zhdanov (Ukraina), prof. Marek Drewnowski (Polska), Jakub Kuszlik (Polska), Ziemowit Świtalski (Polska).

Nasz cykl koncertów nosi tytuł „Chopin był z UW!”, chcemy bowiem w ten sposób szczególnie podkreślić związek łączący naszego genialnego kompozytora z Uniwersytetem Warszawskim.

Ogromnie się cieszę, że mogę Państwa zaprosić na kolejne koncerty. Życzę wielu muzycznych wzruszeń!

Sławomir Sokołowski

Autor Projektu „Chopin był z UW!”

Wiceprezes Zarządu Fundacji Universitatis Varsoviensis

radca prawny

Repertuar

8.09.2022 Denis Zhdanov

Część I

1. Fryderyk Chopin:

- 24 preludia op. 28

Przerwa

Część II

2. Fryderyk Chopin:

- III Sonata h-moll, op. 58

09.09.2022 Marek Drewnowski

1. Fryderyk Chopin:

- Nokturn op. 15 nr. 2

- Andante Spianato e Grande Polacca D-dur

Przerwa

- Walce:

Cis-moll op. 64 nr 2

A-moll op. 34 nr 2

As-dur op. 42

- Polonez As-dur op. 53

10.09.2022 Jakub Kuszlik

1. Fryderyk Chopin:

Walce op. 34

Fantazja op. 49

Przerwa

Nokturn op. 62 nr 2

Mazurki op. 50

Scherzo op. 54

11.09.2022 Ziemowit Świtalski

Część I

1. Johann Sebastian Bach

- Partita nr 6 e-moll, BWV 830

Część II

1. Fryderyk Chopin:

- Mazurki op. 24

- Scherzo b-moll op. 31

- Walc As-dur op. 42

- Scherzo cis-moll op. 39

Fundacja Universitatis Varsoviensis jest organizacją pozarządową działającą na rzecz środowiska akademickiego od 1992 roku. Od początku związana z Uniwersytetem Warszawskim. W trakcie 30 lat działalności stworzyła programy pomocy finansowej i rzeczowej na rzecz niepełnosprawnych studentów i doktorantów, programy pomocy kołom naukowym i organizacjom studenckim, program stypendialny dla studiujących sportowców oraz programy wspierające uczelniane instytucje kulturalne. Fundacja od 25 lat prowadzi bezpłatną Poradnię prawną dla studentów, doktorantów i pracowników UW. Wspieramy BUW, Muzeum Historii UW oraz poszczególne instytucje uniwersyteckie. Fundacja wspólnie z samorządami studentów organizowała Juwenalia Uniwersytetu Warszawskiego, SGGW i Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Wyremontowała od podstaw i zarządza dwoma legendarnymi klubami: Hybrydami i Proximą oraz jedną z największych scen prywatnych w Polsce – Teatrem Palladium.

W Hybrydach narodziły się takie przedsięwzięcia jak Jazz Jamboree, Warszawski Festiwal Filmowy, Rób Reggae, Ogólnopolski Przegląd Piosenki Autorskiej OPPA „Hybryda Poetica”. Klub może się poszczycić plejadą wspaniałych twórców i animatorów kultury jak Wojciech Młynarski, Jan Pietrzak, Jonasz Kofta, Adam Kreczmar, Edward Stachura, Miron Białoszewski, Muniek Staszczuk, Kayah, Robert Brylewski, Ewa Bem, Adam Makowicz, Zbigniew Namysłowski, Urszula Dudziak, Michał Urbaniak, Sławomirowie: Sokołowski i Rogowski, Roman Gutek, Krystyna Gucewicz, Stefan Laudyn, Ryszard Makowski, Robert Kaleta, Marcin Styczeń, Dorota Miśkiewicz, Kuba Badach, zespół Chemia. Obecnie klub prowadzi działalność koncertową, jest platformą wielu dyskusji o problematyce społecznej i politycznej.

Od kilkunastu lat prowadzimy działalność koncertową i teatralną na deskach dawnego kina Palladium, która cieszy się dużym zainteresowaniem warszawiaków. Dawne kino, które w czasie Powstania Warszawskiego, wg prof. Normana Daviesa było narodową sceną Powstania, przekształciliśmy w nowoczesne centrum kultury. Rocznie organizujemy kilkaset koncertów, wieczorów autorskich, promocji książek, dyskusji światopoglądowych, przedstawień teatralnych oraz baletowych przedstawień edukacyjnych, stand up-ów, wieczorów kabaretowych i programów telewizyjnych. Na zlecenie najlepszych firm z kraju i zagranicy organizujemy różnego rodzaju eventy. Od kilku lat poszerzyliśmy ofertę o koncerty muzyki klasycznej, w tym koncerty symfoniczne.

W tym roku Fundacja Universitatis Varsoviensis obchodzi 30-lecie swojej działalności.

Tadeusz Deszkiewicz – polski dziennikarz, publicysta, krytyk muzyczny, działacz społeczny. Od 2015 doradca społeczny prezydenta Andrzeja Dudy, od 2016 prezes Polskiego Radia RDC.

Studiował polonistykę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz teatrologię na Uniwersytecie Warszawskim

W latach 1977–1996 był dziennikarzem Naczelnej Redakcji Muzycznej Polskiego Radia i Telewizji, a następnie Programu

2 Polskiego Radia. Współautor i prowadzący pierwszego telewizyjnego teleturnieju językowego „ABC”. Autor setek artykułów i audycji radiowych i telewizyjnych o tematyce muzycznej i kulturalnej. Laureat nagrody Prezesa Polskiego Radia za transmisje z Metropolitan Opera w Nowym Jorku.

Członek zespołu, autor kwartalnika Polish Culture – Polska Kultura. Był felietonistą londyńskiego tygodnika „Tydzień Polski”, tłumaczem artykułów i autorem opracowań płytowych „Reader’s Digest”. Od 1997 był wiceprezesem studia filmowego „Dr Watkins”. Współautor filmów Obywatel Poeta o Zbigniewie Herbercie oraz Mysz, która ryknęła na 20-lecie Solidarności.

W latach 2002–2007 był dyrektorem Biura Promocji Miasta Stołecznego Warszawy, a od 2007 był wicedyrektorem i dyrektorem Departamentu Komunikacji Społecznej Narodowego Banku Polskiego.

Od początku swojej działalności zawodowej prowadził bogatą działalność społeczną. Był współzałożycielem i prezesem Fundacji „Latająca Akademia”, działającej na rzecz muzycznie uzdolnionych dzieci autystycznych i z porażeniem mózgowym.

W latach 2012–2015 prezes Towarzystwa Miłośników Muzyki Moniuszki. W 2012 był pomysłodawcą i organizatorem akcji na rzecz ratowania Warszawskiej Opery Kameralnej. Od 2012 współorganizator i juror Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Belcanto Italiano” w Pineto i Rzymie. Był wiceprezesem Stowarzyszenia im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem oraz współtwórcą Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na szczytach” w Zakopanem.





Denis Zhdanov urodził się 12 grudnia 1988 r. w Czernigowie, w północno-wschodniej Ukrainie, międzynarodową karierę muzyczną rozpoczął po debiutowym recitalu w Łodzi w 2007 roku. Dużym sukcesem okazał się również jego udział w 1. i 2. edycji Międzynarodowego Festiwalu im. Artura Rubinsteina „Rubinstein Piano Festival” w Łodzi (2009, 2011), podczas którego wystąpił jako solista i kameralista. Denis

Zhdanov występował w znanych salach koncertowych, takich jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Palau de la Musica w Barcelonie, Auditori de Tenerife na Wyspach Kanaryjskich, Gasteig w Monachium, Salle Cortot w Paryżu, L’Auditori w Barcelonie. Jako solista występował ze znanymi orkiestrami, a wśród nich: hiszpańską Valles Symphony, Orchestra Symphonic de Tenerife, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Ukraińską Orkiestrą Radia i Telewizji, Orkiestrą Kameralną „Polish Camerata”, Orkiestrą Kameralną „Nova Amadeus” we Włoszech, Gruzijnską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Polską Orkiestrą „Sinfonia Iuventus”. Jest laureatem wielu nagród prestiżowych, międzynarodowych konkursów muzycznych:

- I nagrody w 56. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Maria Canals Piano Competition” w Barcelonie (Hiszpania) (2010)
- I nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerny-Stefańska in Memoriam” w Poznaniu (Polska) (EmCy, 2011)
- I nagrody w VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy (Polska) (EmCy, 2007)
- I nagrody i nagrody specjalnej w XIX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Roma-2009: Chopin Prize” w Rzymie (Włochy)

W 2010r. Denis Zhdanov nagrał płytę, z utworami Fryderyka Chopina dla Międzynarodowej Fundacji Muzycznej im. Artura Rubinsteina w Łodzi. Następnego roku dla Wytwórnia Naxos wydała płytę z sonatami Antonio Solera. W nadchodzących sezonach artystycznym Denis planuje recitale solowe i występy z orkiestrami, a także na festiwalach w wielu miastach na świecie m.in. we Włoszech, Hiszpanii, Polsce, Ukrainie, Niemczech, Francji i Chinach.

Marek Drewnowski jest wybitnym pianistą, dyrygentem. Nauki gry na fortepianie uczył się od wczesnego dzieciństwa. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie. Obecnie jest profesorem, prowadzi klasę fortepianu, w Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2010 otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



nagrodę „Paszport Chopina” przyznawaną wybitnym artystom, którzy przyczynili się do promocji dziedzictwa Chopina. W 2016 roku został odznaczony srebrnym Medalem za Zasługi Kulturze Gloria Artis. W 2020 r. otrzymał nagrodę Złotą Sowę będącą uhonorowaniem za dokonania twórcze przyznaną przez przedstawicieli światowej Polonii.

Międzynarodową sławę zyskał, gdy Leonard Bernstein zaprosił go do występu z Bostońską Orkiestrą Symfoniczną w 1985 roku, po tym jak tylko raz usłyszał w radiu nagranie 12 Sonat fortepianowych Domenico Scarlatti. Marek Drewnowski występował na jednych z najbardziej renomowanych i prestiżowych sal koncertowych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Japonii. Na specjalne życzenie Leonarda Bernsteina grał pod jego batutą ponownie w 1989 roku, podczas specjalnego koncertu z okazji 50. rocznicy wybuchu II wojny światowej. Wydarzenie zgromadziło innych znanych na całym świecie artystów, takich jak Barbara Hendricks, Herman Prey i Liv Ullmann, i zostało nadane przez stacje telewizyjne na całym świecie.

Jakub Kuszlik - laureat IV nagrody na XVIII Konkursie Chopinowskim a także nagrody Polskiego Radia za najlepsze wykonanie mazurków na XVIII Konkursie Chopinowskim. Jest wybitnie utalentowanym absolwentem klasy fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń w bydgoskiej Akademii Muzycznej. Jest także laureatem II nagrody X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2016), półfinalistą Konkursu Beethovena w Bonn (2017). W marcu 2019 roku Jakub Kuszlik zdobył



II nagrodę w Hilton Head International Piano Competition w Nowym Jorku, a w czerwcu 2019 III nagrodę w Top of the World International Piano Competition w Tromsø w Norwegii.

Koncertował w Polsce i za granicą, między innymi w USA, Japonii, Wietnamie, Niemczech, Włoszech, Grecji, Norwegii, Kanadzie, Francji i Islandii. W listopadzie 2018 pianista wystąpił z ogromnym sukcesem w Lincoln Center w Nowym Jorku.

W lutym 2022 ukazał się jego pierwszy solowy album „Brahms, Chopin”, zawierający nagrania z recitalu w Studio Koncertowym Polskiego Radia.

Repertuar pianisty jest zróżnicowany, choć specjalizuje się on w wykonywaniu dzieł klasycznych.

W recenzji The Gramophone Jed Distler napisał: „Zwykle skupiam się na pianistach, których cechy charakteru, talenty i dziwactwa (lub ich brak) łatwo się ujawniają. W związku z tym kilka "czarnych koni" niemal umknęło mojej uwadze, jak choćby Jakub Kuszlik. Obejrzałem ponownie występ Kuszlika w drugim etapie i szybko zdałem sobie sprawę, jak bardzo go nie doceniałem. [...] Kuszlik jest tak muzykalny, że jego niezwykłą wirtuozerię zauważa się dopiero po fakcie. On urodził się, by grać Chopina.”





Ziemowit Świtalski jest absolwentem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach – w tym czasie uczył się w klasie fortepianu mgr Anny Kuchlewskiej, w klasie prof. Wojciecha Świtały i w klasie mgr Sebastiana Nawrockiego. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem prof. Beaty Bilińskiej.

Jest laureatem kilkudziesięciu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, oraz zdobywcą nagród, m.in.:

- Nagroda Artystyczna Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich - 2016,
- Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Turznie (I nagroda w 2015),
- II Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Indywidualności Muzycznych im. T. Paciorekiewicza w Sierpcu (I miejsce, Nagroda Publiczności oraz nagroda specjalna – koncert z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Płockiej – 2014),
- dwukrotnie został laureatem Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Szafarnii

Jego znaczącymi sukcesami były udział w Allianz Junior Music Camp w Barcelonie na zaproszenie pianisty Lang Langa, gdzie o 14 miejsc rywalizowało kilkuset młodych pianistów z całego świata, czy recital w Paryżu na zaproszenie Lang Langa i firmy Steinway & Sons, z okazji otwarcia flagowego salonu Steinway & Sons - Paryż 4 V 2017.

Ziemowit jest kilkakrotnym stypendystą prezydenta miasta Sosnowca, laureatem ogólnopolskich przesłuchań CEA, czy laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Organizator:



Współorganizator:



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Sponsorzy:



Energia Ciepła S.A.



Porty Lotnicze

Partner:

SAMORZĄD
STUDENTÓW
UNIwersytetu
WARSZAWSKIEGO



Patroni medialni:



Radio Wnet



